

QUARTIER MÉTISSEUR

Lamure sur Azergues

RÉUSSIR

L'ÉMERGENCE

D'UN TIERS - LIEU

LA MOBILISATION PAR LE DESIGN

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3	DU PROJET ASSOCIATIF AU PROJET DE TERRITOIRE	29
DÉROULÉ	5	ESQUISSE ARCHITECTURALE.....	34
→ planches d'inspiration.....	6	→ Objectif-diagnostic-état des lieux.....	36
→ Atelier 1.....	11	→ Dossier graphique / EXISTANT	40
→ Atelier 2.....	13	→ Dossier graphique /PROJET.....	46
3 PÔLES D'ACTIVITÉ.....	17		
→ 1. Booster entrepreneurial, porteur de bonnes idées.....	18		
→ 2. Un lieu de vie ouvert	19		
→ 3. Communication / action	19		
PLAN DES USAGES DÉTAILLÉ	20		

1

INTRODUCTION

Le projet associatif “Quartier Métisseur” est né d’un regroupement d’habitants, nouveaux arrivants et habitants de longue date, désireux d’impulser une dynamique en faveur du développement de l’artisanat local, de la diffusion / production culturelle et de l’interconnexion entre les différents acteurs du territoire de Lamure-sur-Azergues et ses alentours. L’association souhaite créer un lieu ouvert à tous types de publics, composé d’un café associatif, d’une brasserie artisanale, d’ateliers d’artisans et d’une programmation culturelle .

Le développement économique du lieu et la dynamique qu’il installe sur le territoire seront d’autant plus pertinents qu’ils impliquent un plus grand nombre d’acteurs locaux. C’est pourquoi la COR (communauté d’agglomération de l’Ouest Rhonadien) a souhaité, d’abord par le soutien à La Cordée (fonds dégressifs sur trois ans pour l’expérimentation) et dans l’appui à l’émergence du Quartier Métisseur, encourager, dans la vallée d’Azergues de nouvelles formes d’économie. C’est dans ce cadre, qu’ils ont souhaité apporter à l’association une

étude sur les usages du lieux, permettant à la fois d’aider l’association dans sa définition, et nourrir l’action de la COR sur les nouvelles formes de développement en milieu rural.

L’association dispose d’un lieu dans le centre de Lamure-sur-Azergues, voisin de L’espace-test de La Cordée, qui fait partie de deux lieux du réseau d’espaces de co-working à être installés -à titre expérimental pour trois ans- en milieu rural. Un projet de réhabilitation des bâtiments du Quartier Métisseur est prévu pour l’année à venir.

Nous (l’équipe de designers de Détéa) sommes convaincus que les valeurs, la singularité d’un lieu, la dynamique qu’il installe sur le territoire sont générés par l’implication du plus grand nombre d’acteurs locaux dans la réflexion liée à l’émergence de ce nouveau lieu. C’est pourquoi nous avons proposé d’accompagner l’équipe à imaginer et cartographier les usages de ces futurs bWâtiments sous forme d’ateliers participatifs d’une demi-journée chacun, réunissant les différents acteurs du monde

économique et social du territoire. L'objectif de cette démarche était de susciter l'échange entre les participants en leur offrant la possibilité de fabriquer du concret (la cartographie). L'expérience professionnelle et personnelle de chacun a permis de cibler des besoins spécifiques au territoire et de construire des solutions efficaces et désirables en conséquence. Afin d'optimiser les services proposés sur le territoire et d'éviter la concurrence et l'entre-soi, la démarche s'inscrit dans une logique de complémentarité des services et acteurs locaux. À partir des éléments recueillis pendant les ateliers, nous avons réalisé, avec les membres du Quartier Métisseur, un plan des usages du lieu, document d'appui pour l'esquisse architecturale.



1

Croquis dessiné sur le vif pendant les ateliers de co-construction par **Éléonore Ampuy**, illustratrice, membre du Quartier Métisseur.



● Temps d'échange entre les participants de l'atelier.

2

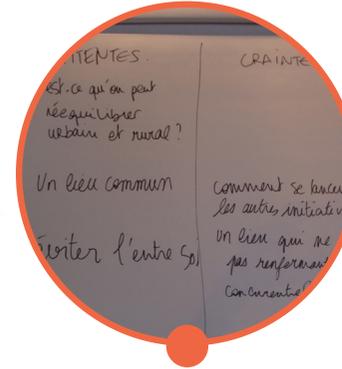
DÉROULÉ



Visite des lieux pour s'imprégner des locaux, se projeter dans un idéal futur.



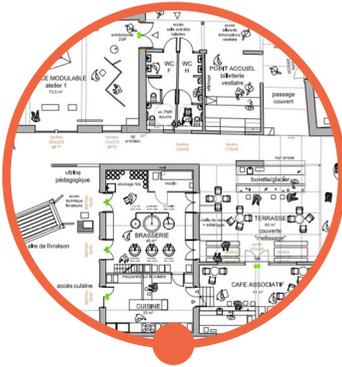
Présentation des acteurs participants, prise de connaissance des ressources locales.



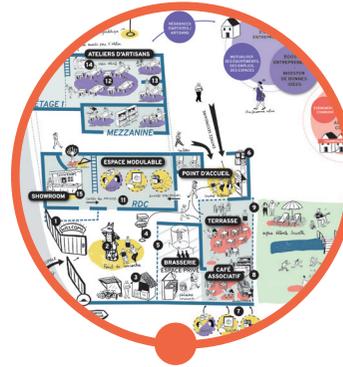
Retour sur les attentes et les craintes.



Lecture de projets inspirants pour lancer la dynamique créative.



Réalisation d'une esquisse architecturale.



Réalisation d'un plan des usages à partir du schéma de principe.



Élaboration d'un schéma de principe avec les membres du Quartier Métisseur.



Co-construction d'une cartographie pour fabriquer du concret autour d'un échange.

PLANCHES D'INSPIRATION

Pour démarrer l'atelier, nous avons dédié un temps à la lecture d'une dizaine de projets innovants, sélectionnés car ils évoquent de nouvelles formes de coopérations économiques, de mise en réseau, de lien avec le voisinage, d'investissement d'espaces délaissés... Ce temps a permis d'impulser la dynamique créative de l'atelier.



L'ATELIER DE RENÉ (LA RECYCLERIE, Paris 18e)

Situé à la Recyclerie (Tiers lieu parisien), l'Atelier de René est un atelier partagé, véritable laboratoire de réparations ouvert à tous, tous les jours de l'année (ou presque). On y découvre de nouvelles manières de créer, de réparer et de recycler.



LES GRANDS VOISINS (Paris)

Et si, au lieu de les murer, on utilisait avec audace et générosité les lieux temporairement innocupés ? Les Grands voisins, c'est la démonstration qu'en plein centre de Paris, il est possible de faire exister, pendant quelques années, un espace multiple dont l'ambition centrale est le bien commun.

Loger des personnes démunies, accueillir des associations et entreprises solidaires, favoriser la présence d'artisans et de créateurs, partager des outils et des espaces de travail, créer un parc public d'un genre nouveau, avec des activités pédagogiques, culturelles et sportives, ouvertes aux résidents, comme aux riverains et aux touristes.

Bienvenue chez Les Grands voisins ! Dans l'ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul, bientôt transformé en quartier de ville ouvert et connecté, venez faire l'expérience d'une autre manière d'habiter la ville.

LES GRANDS VOISINS

[Home](#) [Le projet](#) [Les voisins](#) [Le site](#) [Blog](#) [Pratique](#)

A LA UNE



Nouvel été au Camping des Grands Voisins

A partir du 2 juin, le Camping des Grands Voisins réouvre ses portes. Cabanes, auberge, hamacs et tentes accueillent tous ceux qui souhaitent passer une nuit originale en plein air à Paris. Une occasion unique de faire l'expérience du projet des Grands Voisins de l'intérieur, avant les travaux urbains prévus début 2018. Vous retrouverez les [...]



Gilbert Mage, maître-cireur

Début avril, Gilbert Mage a ouvert un atelier de cirage et de réparation de chaussures, Label'Chaussure, juste en face de la Lingerie. Gilbert cire et répare les chaussures, ainsi que les blousons et les canapés en cuir. Il y a cinq ans, Gilbert s'est lancé dans le cirage de chaussures dans la rue, avenue des [...]



Les Comptoirs : cuisines en partage

Aux Comptoirs, les plats sont préparés et servis par les résidents des centres d'hébergement des Grands Voisins. Les résidents sont accompagnés par les chefs cuisiniers de Yes We Camp (La Lingerie) et constituent leur "brigade" pour cuisiner et vendre aux Comptoirs. Ils partagent ainsi leurs connaissances et leurs savoir-faire, tout en apprenant le fonctionnement d'une [...]



BIERGARTEN

Un Biergarten (mot allemand que l'on peut traduire par « brasserie en plein air ») est constitué d'un jardin ou de la terrasse d'un restaurant où, à l'origine, les consommateurs pouvaient s'asseoir et consommer leurs propres denrées à condition de commander les boissons, c'est-à-dire de la bière.

Le Biergarten est une invention typiquement munichoise même si la capitale bavaroise n'en revendique plus l'exclusivité aujourd'hui.



PEUPLADE (réseau social entre voisins)

Dans le 19e arrondissement de Paris, des ateliers de réparation de vélo à ciel ouvert ont été imaginés par une bande de voisins bricoleurs et passionnés de vélos via le réseau social Peuplade.



Celui-ci propose de former des communautés avec ses voisins et d'enrichir la vie de quartier. Le réseau social offre trois fonctions : offrir ou demander un service, organiser un événement avec ses voisins et découvrir leurs profils.



L'UNIVERSITÉ FORAINE

la chose publique

Rennes

Initiative de l'architecte Patrick Bouchain, soutenue par le maire de la ville Daniel Delaveau, l'Université Foraine se propose d'intervenir à Rennes sur des sites inoccupés, sans programme prédéfini, et de faire émerger un projet par la participation, l'ouverture au public, en travaillant sur l'appropriation. Rassemblant des savoirs académiques abstraits et concrets, des savoir-faire, des professionnels reconnus et des usagers potentiels, elle souhaite conduire une démarche expérimentale et innovante en vue d'une occupation éphémère, limitée dans le temps d'un ancien équipement universitaire en plein centre-ville.

«Ce lieu n'est pas seulement ouvert aux écoles, ni aux structures associatives ou culturelles. Si on entend que dans agriculture il y a le mot culture, que la santé est intrinsèquement politique, que le social nécessite l'artistique... tout est sujet à apprentissage, transmission et appropriation ! Peut-on penser une institution publique décloisonnée d'une seule communauté ou discipline ? Tout est lié, et le besoin de vivre et d'apprendre ensemble est urgent.»

Sophie Ricard, architecte nomade à la fac Pasteur

« L'idée est de laisser un maximum de liberté d'usages. Chacun vient avec sa valise, habite le lieu le temps du projet, et laisse l'espace libre pour d'autres, mais empreint de son usage. C'est ce qui fait notion d'hospitalité dans la ville, c'est presque un service public permanent. Nous essayons d'imaginer l'existence de lieux publics non étiquetés « théâtre », « musée » ou « centre social ». Les six mois d'ouverture des lieux ont prouvé qu'il pouvait servir à des types d'activités très différentes, tout en faisant corps. »

Sophie Ricard



Journée "L'Éveil des sens", avec le restaurant social Leperdit, Breizh Insertion Sport, l'espace social commun centre ville, le Service jardins de la Ville, la ferme des petits Chapelais, l'École des Beaux-Arts. Juin 2014.



Atelier "L'immobilisme et le temps suspendu" par la Compagnie Le Syndrome à Bascule. Septembre 2014.



Rencontre publique "Mieux vaut prévenir que guérir". Avec le pôle odontologie et les prothésistes de Pasteur, l'EHESP, Place Publique, CHU Guillaume Regnier, Breizh Insertion Sport, Universel Singulier. Mai 2014.



LE V, FOURMILIÈRE DES SAVOIR-FAIRE (Tiers-lieu Jurassien, Dole)

Le V c'est le projet d'un espace de travail et de coopération économique situé dans un ancien site industriel à Dole. Construit sur les modèles de tiers-lieu et d'espaces de bureaux partagés comme Numa à Paris et Darwin à Bordeaux, il accueille à ce jour 24 entreprises aux compétences variées (communication/média, architecture, négoce de matériaux écologiques, graphisme, couture, photographie, artisanat (peinture, charpente, électricité, étanchéité liquide, ...))

Il permet de :

- **Bénéficier** d'un bureau à sa taille mais profiter d'un **grand espace de 2500m²** avec des salles de réunions et de nombreux espaces communs ;
- **Intégrer un réseau d'entrepreneurs** fort de plus de 30 compétences différentes et un fourmillement de 50 personnes ;
- **Valoriser son activité** en bénéficiant d'une communication mutualisée au sein d'un réseau ancré sur le territoire ;
- **Prosperer grâce au réseau** et d'engager des coopérations économiques ou des synergies d'activités ;
- Evoluer par de nouvelles pratiques, de nouvelles rencontres, de nouvelles idées, ... ;
- **Mutualiser des biens et des équipements** afin de réduire vos coûts actuels ;

Finalement, le V, c'est un pôle économique animé par un projet collectif, social et solidaire, c'est une nouvelle manière de vivre sa vie professionnelle de façon conviviale, innovante et rassurante.



LE SHOWROOM

Un showroom au rez-de-chaussée du Tiers Lieu rassemble neuf artisans. Cet espace est conçu pour donner à voir, recevoir les clients, les conseiller, les accompagner. Chacun des artisans y démontre ses compétences professionnelles et mutualise les savoir-faire des huit autres.



Croquis sur le vif,
par Éléonore Ampuy,

Cartographie,
outil de co-
construction



ATELIER 1

Le premier temps rassemblait des « forces économiques » du territoire (espace de co-working, fablab, artisans, commerçants, agriculteurs, entreprises du territoire, Maison Familiale Rurale...). Nous avons exploré des questions portant sur la coopération économique, les possibilités d'économie circulaire, les circuits courts...

Les différents groupes étaient munis :

- d'une carte abstraite du lieu autour duquel étaient présents les lieux/acteurs extérieurs ;
- d'une liste d'usages liés au développement économique (mutualiser un emploi, des équipements, stocker, promouvoir...) pour impulser des premières idées ;
- D'une liste de bénéfiques (coopérer, mettre en relation, échanger des services...).

L'exercice consistait à imaginer et cartographier pour le futur Quartier Métisseur, des usages proposés ou inventés associés à des bénéfiques, en créant du lien avec le territoire.

“

On aimerait créer un lieu de découverte des métiers du territoire, un lieu d'espoir pour les jeunes du coin.

“

On pourrait proposer aux jeunes de participer à des travaux de rénovation sur le site pour les impliquer dans le projet. Ils ont besoin de reconnaissance.

CE TRAVAIL A FAIT ÉMERGER DES OBJECTIFS COMMUNS POUR CE LIEU :

- **Mettre en réseau les différents acteurs du monde économique local** pour faciliter les échanges de pratiques, la mutualisation de matériel, le partage et l'entre-aide entre professionnels ...;
- travailler, **générer des revenus**;
- **valoriser**, faire connaître l'artisanat local et les initiatives économiques;
- **se tourner vers les jeunes** du territoire;
- **permettre la transmission de savoirs** (agriculture, métiers d'arts...);
- **ne pas entrer en concurrence** avec les services existants sur la commune;
- **développer l'intérêt collectif.**

AINSI QUE DES QUESTIONNEMENT :

- Comment trouver des aides au lancement d'activités (ateliers) ?
- Comment articuler les temps individuels et collectifs des artisans ?
- Comment s'affranchir des contraintes institutionnelles afin d'avoir une liberté plus grande ?



ATELIER 2

Le deuxième temps portait sur les interactions sociales pouvant être générées par le Quartier Métisseur. Il réunissait des acteurs tels que les associations locales, l'EHPAD, la bibliothèque, l'école... autour de la question de l'intérêt d'un nouveau lieu ouvert et partagé à Lamure-sur-Azergues. Le travail de cartographie était similaire au premier atelier. Les usages et bénéfices étaient adaptés à la question de l'interaction sociale (échanger, discuter, cultiver, bricoler, célébrer...)

Croquis sur le vif,
par Éléonore Ampuy.

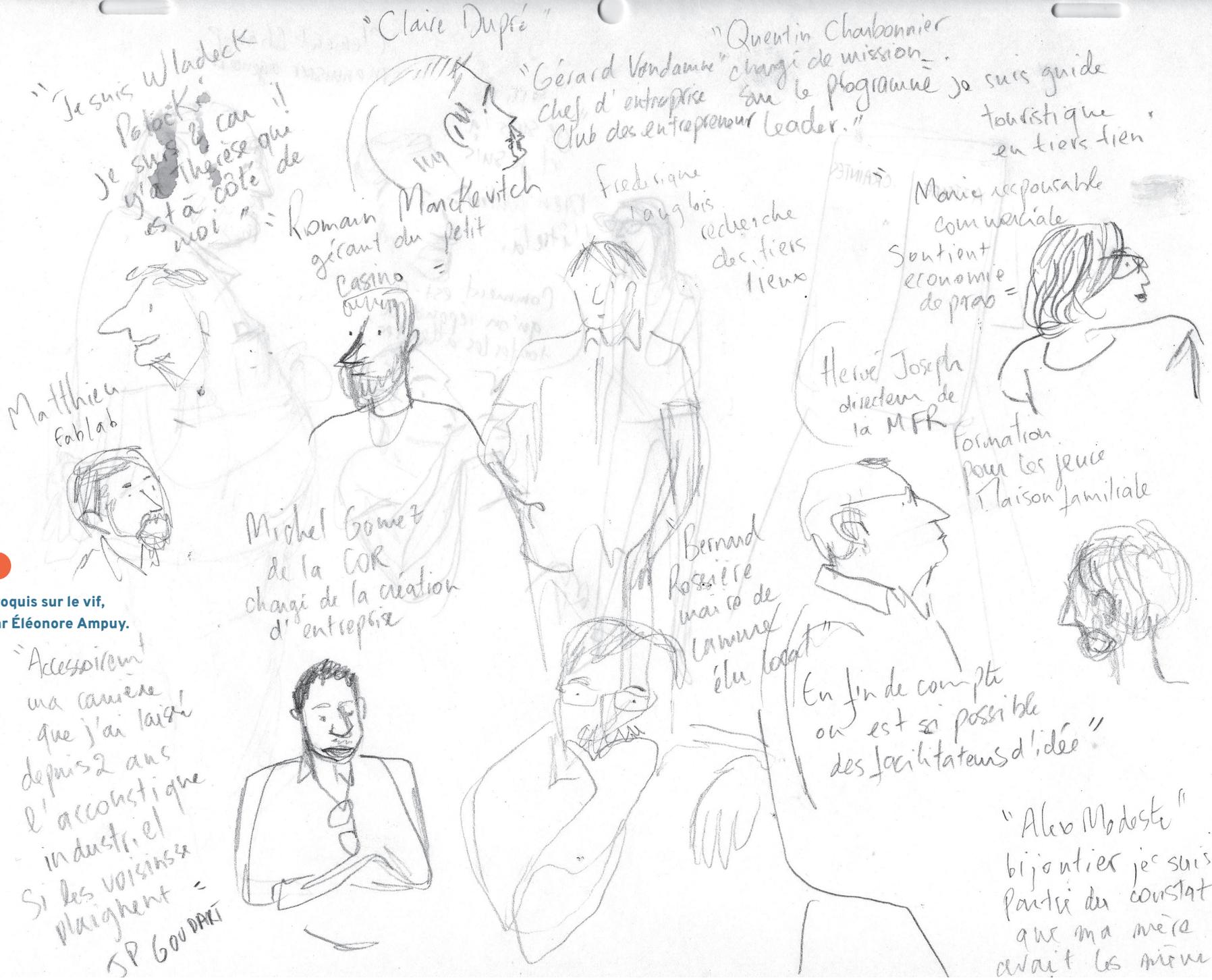


LES OBJECTIFS COMMUNS FORMULÉS:

- Créer une **plateforme de décroisement**;
- **accueillir tous types de publics** et permettre l'échange de cultures;
- développer une **ouverture culturelle**;
- donner de la **visibilité aux actions culturelles** du territoire;
- créer un **lieu d'accueil chaleureux** ouvert à des **activités sociales et culturelles**;
- **enseigner**;
- **créer du lien**;
- **s'approvisionner localement**.

LES QUESTIONNEMENTS QUI ÉMANENT DE L'ATELIER:

- Comment créer du lien intersocial et éviter l'entre-soi ?
- Comment faire connaître ce projet et éviter son incompréhension ?
- Comment permettre à chacun de s'approprier ce lieu ?
- Comment travailler sur l'intergénérationnel ?
- Comment créer du lien inter-social ?



● Croquis sur le vif,
 par Éléonore Ampuy.



● Croquis sur le vif,
 par Éléonore Ampuy.

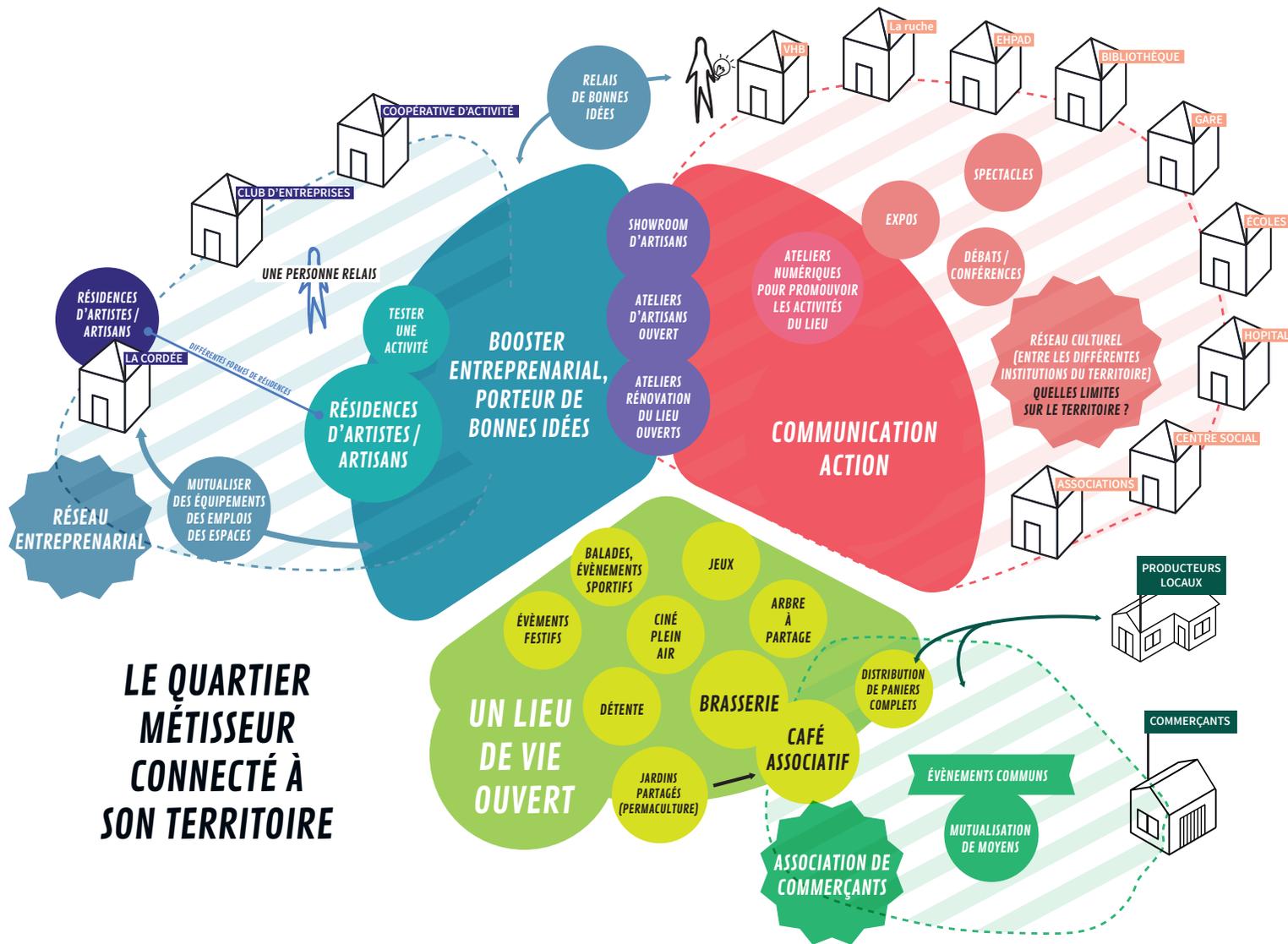


UN ÉTAT D'ESPRIT COMMUN

- > UN LIEU DE BIENVEILLANCE POSITIVE,
- > UN LIEU D'ACCUEIL ET DE RENCONTRES INTERGÉNÉRATIONNELLES,
- > UN LIEU OU L'ON PEUT RALENTIR,
- > UN LIEU D'ENTRAIDE,
- > UN LIEU QUI FÉDÈRE, QUI MET EN LIEN,
- > UN LIEU PORTEUR D'INITIATIVES,
- > UN LIEU RESSOURCE QUI INSPIRE,
- > UN LIEU QUE L'ON PEUT S'APPROPRIER,
- > UN LIEU QUI VALORISE LE TERRITOIRE

→ Les ateliers abordaient des thèmes très différents mais un état d'esprit commun s'est construit au cours de ces deux temps de travail.

3 PÔLES D'ACTIVITÉ



LE QUARTIER MÉTISSEUR CONNECTÉ À SON TERRITOIRE

→ La synthèse de la réflexion globale des deux ateliers a donné lieu à un schéma montrant trois pôles principaux d'activités interconnectés qui constituent le futur Quartier Métisseur.

1. BOOSTER ENTREPRENEURIAL, PORTEUR DE BONNES IDÉES

Le Booster entrepreneurial propose des espaces d'atelier / résidence pour les artisans / jeunes entrepreneurs locaux. Lieu tremplin, ouvert à l'échange entre professionnels, il apporte un soutien aux bonnes idées entrepreneuriales et offre un espace d'expérimentation, de test, de promotion d'une activité. Il s'inscrit dans un réseau professionnel entrepreneurial sur le territoire qui comprend des structures telles que La Cordée, le Club d'entreprises, les coopératives d'activité... C'est une occasion nouvelle d'interconnecter les professionnels, d'organiser des rencontres, de mutualiser des emplois, des équipements, de coopérer en réseau dans l'intérêt social, culturel et économique de chacun.

Une personne coordinatrice semble nécessaire pour assurer le lien entre les différentes structures, professionnels et services sur le territoire. Pendant l'atelier, l'association VHB (Vivre en Haut Beaujolais) a fait part de sa possibilité d'assurer un relais des initiatives professionnelles qu'elle recueille auprès du réseau.

Les bénéfices pour la collectivité :

*En soutenant ce pôle entrepreneurial, la COR oriente son action vers, d'une part, **le renforcement de la dynamique d'entreprises locales**. Elle renforce leur sentiment d'appartenance à un écosystème solide dans le but de favoriser la rencontre et les expérimentations, de valoriser chacune des entreprises et de mettre en avant leurs complémentarités.*

*D'autre part, elle permet la **mise en commun de lieux et d'équipements** sur le territoire en vue de favoriser l'échange de services et de permettre aux entreprises de s'offrir à plusieurs un confort de travail qu'elles ne pourraient avoir seules.*

*Elle tend également à rendre **le territoire attractif pour les nouveaux porteurs de projets** dans l'optique de renforcer la création d'entreprises et l'innovation.*

2. UN LIEU DE VIE OUVERT

Le Quartier Métisseur est avant tout un lieu convivial, ouvert à tous publics, accueillant des activités sociales et culturelles... Ce pôle de convivialité s'articule autour d'un café associatif (alimenté entre autre par la brasserie présente sur place), et d'évènements festifs organisés par l'association. Celle-ci souhaite créer une association de commerçants en lien avec les producteurs locaux de manière à s'entraider, s'échanger des services, mutualiser des évènements, mettre en place une stratégie commune, profitable à tous ses membres, permettant de renforcer l'activité commerciale locale tout en évitant la concurrence

Les bénéfices pour la collectivité:

*La collectivité, par l'appui de ce pôle, favorise l'accès à **un nouvel espace de sociabilité et de rencontre des publics** sur la commune de Lamure-sur-Azergues qui, jusqu'à présent, comporte peu de lieux de ce type.*

*Elle insiste également sur la **mutualisation** pour optimiser l'accès à des ressources et leur rentabilité entre habitants / commerçants du coin.*

3. COMMUNICATION / ACTION

Le Quartier Métisseur a pour ambition de proposer des actions professionnelles et culturelles telles que des débats, conférences, expositions, spectacles, cinéma... Lors des ateliers, un manque de communication sur les activités du territoire a été souligné. L'idée a émané de mettre en place un réseau culturel sur le territoire pour communiquer et valoriser les différents évènements locaux sans faire du Quartier Métisseur l'unique lieu de référence pour les habitants. Un participant aux ateliers a suggéré l'idée d'animer des ateliers numériques ouverts au profit de la promotion de l'activité entrepreneurial du Quartier Métisseur et des actions culturelles du réseau local. Une question reste à éclaircir sur cette idée : comment définir l'étendue du périmètre du réseau ?

Les bénéfices pour la collectivité:

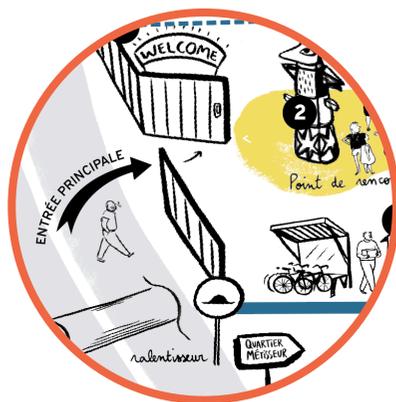
*La création de ce réseau permet à la collectivité de **valoriser l'image du territoire**, de rendre visible ses actions et sa dynamique.*

*Elle ouvre des **perspectives d'interactions nouvelles** entre habitants et structures culturelles, sociales et entrepreneuriales. Elle redonne de la cohérence à l'ensemble des actions du territoire.*

4

PLAN DES USAGES DÉTAILLÉ

Après un schéma de principe co-construit avec les membres du Quartier Métisseur à partir des réflexions tirées des ateliers, nous avons peaufiné un plan des usages détaillé du lieu.



ENTRÉE

Ce que nous avons compris :

Les différentes activités portées par le Quartier Métisseur font de lui un lieu vivant qui accueille du public une grande partie de la journée et en soirée. La problématique de l'entrée est liée à l'environnement extérieur car les bâtiments donnent directement sur une route départementale à circulation rapide, bruyante et dangereuse pour les piétons.

L'unique espace de parking possible se trouve devant La Cordée.

Ce que nous proposons :

Avec le groupe de travail, nous avons imaginé deux entrées, une principale et une secondaire.

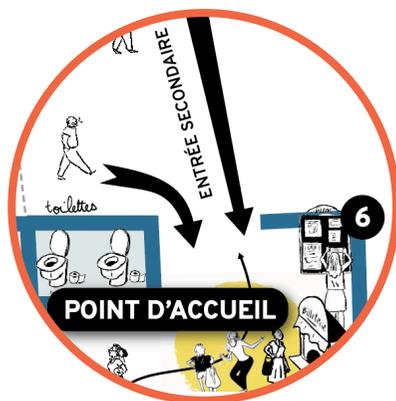
L'entrée principale donne sur la route. Pour marquer une rupture avec la route et limiter le danger, nous avons pensé y installer un portail isolant phonique comportant un message d'accueil. Par le portail, on accède à la cour principale qui donne sur :

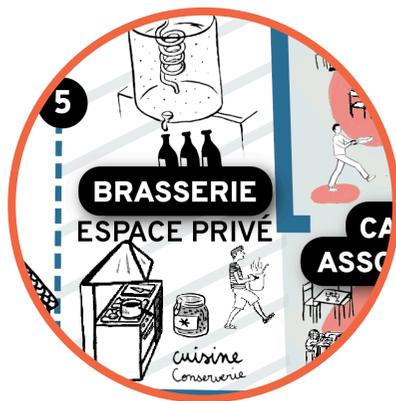
- Le totem du Quartier Métisseur, un symbole identifiable peut servir de lieu de rassemble-

ment en cas d'évènements particuliers ;

- Un local à vélo pour les visiteurs ;
- Un panneau de signalétique qui identifie les différents lieux du Quartier Métisseur ;
- Une baie vitrée qui rend visible la fabrication de la bière ;
- Un espace modulable qui accueille différents évènements culturels ;
- Un accès à l'espace terrasse - café - jardin.

On accède à l'entrée secondaire en longeant l'arrière du showroom ou depuis le parking de La Cordée. Cette entrée semi-couverte comprend la billetterie (en cas d'évènement), les toilettes et donne directement accès à la terrasse de manière à palier à l'éventuelle attente. En cas d'évènement important pouvant accueillir des enfants, seule la seconde entrée sera ouverte pour sécuriser l'accès à la route. Nous nous sommes posés la question du passage devant la maison de Therez et Wladeck Potocki, les propriétaires de l'ensemble des bâtiments. Il sera important de tester l'ouverture de cette entrée afin d'en vérifier sa nuisibilité possible.





LA BRASSERIE / CUISINE

Ce que nous avons compris :

Le Quartier Métisseur a besoin d'un espace privé pour fabriquer sa bière, et cuisiner pour le café associatif. Cependant, la fabrication de la bière relève d'un savoir-faire artisanal propre au Quartier Métisseur dont l'envie est forte de valoriser cette activité.

Ce que nous proposons :

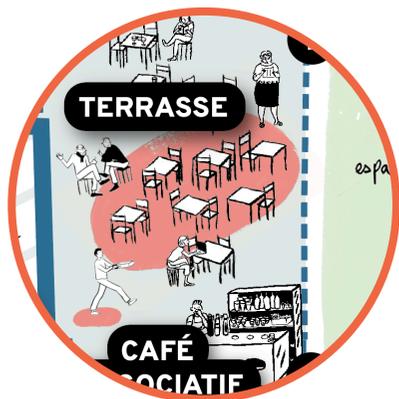
En s'appuyant sur les échanges pendant les ateliers, nous avons pensé garder un espace privé pour accueillir la brasserie / cuisine / conserverie qui alimente en partie la petite restauration du café associatif. La fabrication de la bière pourrait être visible par une grande fenêtre donnant sur l'entrée principale. La partie conserverie aurait en partie vocation à proposer un outil et des compétences pour travailler "à façon" pour les agriculteurs locaux. La question d'ouvrir la cuisine sur des temps d'atelier à été évoquée pendant l'atelier (pour se former, conserver des légumes...) (volet lien social).

“

On pourrait imaginer des ateliers culinaires pour découvrir la cuisine du monde par exemple.

Questionnements

- À quelle fréquence pourrait-on ouvrir la cuisine sans pour autant perturber la restauration du café ?
- Qui pourrait animer les ateliers culinaire ?
- Qui pourrait en bénéficier ?
- À quel prix ?
- Ces ateliers pourraient-ils être liés à la production du jardin partagé ?



LE CAFÉ ASSOCIATIF / TERRASSE

Ce que nous avons compris :

Le café associatif se veut être un lieu convivial pour ralentir, bien manger, échanger entre professionnels ou voisins, jouer, accueillir des activités sociales et culturelles.

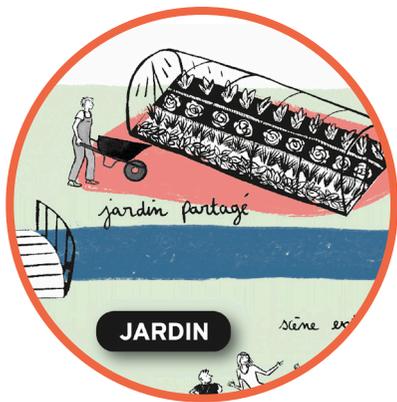
Ce que nous proposons :

Une ludothèque sera en libre accès dans l'espace café / terrasse. Il sera également possible d'y programmer des événements culturels et professionnels tels que des débats / conférences, projections de films, concerts...



Questionnements

- Le café est-il ouvert toute la journée? En soirée?
- Quels moyens dédie-t-on au service (qualité de la restauration, employés du café)?



JARDIN

Ce que nous avons compris :

Le jardin est à exploiter pleinement, il fait partie intégrante de l'esprit général du Quartier Métisseur. Il est divisé en deux par un petit ruisseau, le Damné, qui limite la circulation d'un côté à l'autre du jardin.

Ce que nous proposons :

Un jardin partagé pourrait voir le jour. Il formerait de nouvelles mains vertes et deviendrait un prétexte à l'éducation à l'environnement à la convivialité, etc...

Des toilettes sèches seront mises à disposition des visiteurs au fond du jardin.

Une passerelle pourra relier les deux côtés du jardin.

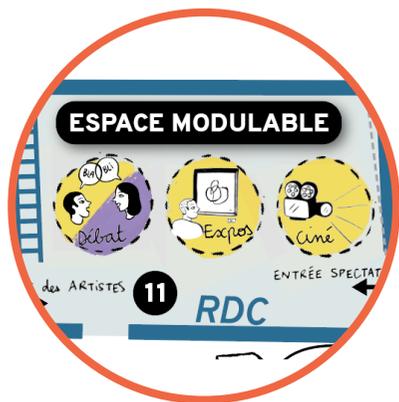
Un espace sera réservé aux jeux d'extérieur.

Une scène pourra accueillir des spectacles, projections de films en plein air ou autres évènements au fond du jardin.

Une distribution de paniers bios constitués de produits locaux pourrait prendre place dans le jardin et devenir un moyen de réunir plusieurs acteurs locaux autour d'un même projet.

Questionnements liés au fonctionnement du jardin partagé :

- Est-ce un jardin pour les visiteurs, les adhérents de l'association ?
- Faut-il créer une adhésion à part entière pour le jardin ?



SALLE MODULABLE

Ce que nous avons compris :

Pour stimuler la dynamique culturelle et professionnelle locale, Le Quartier Métisseur souhaite disposer d'un lieu flexible qui puisse accueillir des événements divers dans la forme et le contenu (cinéma, expositions, débats, spectacles ...)

Ce que nous proposons :

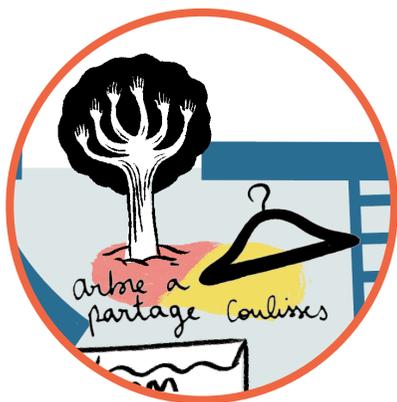
Nous préconisons un espace modulable, doté d'un écran de projection et de mobilier facilement déplaçable adapté aux différents types d'événements (mobilier d'exposition, projecteurs, chaises, tables, tapis, ...). Le mobilier pourra être stocké dans l'abri de stockage qui se situe dans la cour de l'entrée principale.

“

On pourrait exposer des œuvres, présenter des métiers / travaux, animer des ateliers

“

Le cinéma le plus proche est à Villefranche-sur-saône



L'ARBRE À PARTAGE

Ce que nous avons compris :

L'arbre à partage est déjà mis en place. Il fonctionne en autonomie pour les visiteurs mais montre quelques problèmes de gestion en terme de stockage, de tri des articles...

Ce que nous proposons :

L'arbre à partage pourrait s'amplifier et devenir une recyclerie en lien avec le savoir-faire des artisans. Des ateliers de réparation pourraient être mis en place à l'étage.

Pendant les ateliers, nous avons suggéré l'idée de faire de cet espace des loges / coulisses pour les artistes en cas de spectacle. Une porte leur donne un accès direct à la salle modulable, à l'opposé de l'entrée des spectateurs.



ATELIERS INDIVIDUELS

Ce que nous avons compris :

Le Quartier Métisseur souhaite mettre à disposition d'artistes, artisans, des ateliers de travail pour les accueillir en résidence et/ou leur permettre de tester une activité nouvelle.

Ce que nous proposons :

L'espace du 1er étage peut accueillir des ateliers de travail individuels pour des artisans qui ont besoin de hauteur de plafond pour manipuler des outils, du matériel...

La mezzanine peut accueillir d'autres ateliers individuels réservés aux personnes qui nécessitent moins de hauteur.

Ces ateliers seront réservés aux artistes / artisans en résidence temporaires ou de longue durée. Ils disposeraient d'un espace de stockage de matériel / outils collectif mutualisé.

Les locaux seraient loués à des prix attractif en échange d'ateliers collectifs ouverts animés par les résidents. Ces ateliers seraient par exemple, l'occasion de faire découvrir un savoir-faire aux habitants qui le souhaiteraient, de donner un coup de main sur la réparation d'objets ou la rénovation du lieu, de répondre à des besoins / questions partagées sur le réseau entrepreneurial...

Questionnements :

- Quels pourraient être les formats de résidences, quelles durées ?
- Comment articuler ces résidences avec la Cordée ?
- Quels sont les besoins en terme de mutualisation ?



ATELIERS COLLECTIFS

Ce que nous avons compris :

La transmission de savoirs (-faire) est un des objectifs clés du Quartier Métisseurs et revendiqué par les participants des ateliers. L'envie des participants aux ateliers est forte de créer un espace d'ateliers ouverts.

Ce que nous proposons :

Nous avons imaginé un espace dédié aux ateliers collectifs doté de grandes tables de travail, d'une connexion wifi et d'outils. Cet espace ne sera pas en libre accès mais des ateliers ouverts seront animés par un artisan (résident du Quartier Métisseur ou local).

Questionnements liés :

- Comment s'articule - dans le respect de tous - le travail collectif et individuel dans cet espace qui mutualise les deux ?
- À quelle fréquence ont lieu les ateliers ?
- Comment communiquer les ateliers auprès du public concerné ?

“

Les métiers évoluent, on n'a pas tous les même compétences, parfois j'aimerais me sortir d'impasses qui me bloquent dans mon travail, je suis persuadé que certains professionnels pourraient m'aider.

Les résidents pourront également louer l'espace pour une courte durée.

Pendant les ateliers, certains participants ont énoncés le besoin de disposer d'un espace de services ouverts (reprographie, découpe laser ou autres services) en accès libre pour les habitants.

Questionnements liés :

- Quels sont les services manquants sur la commune ?
- Qui supervise le fonctionnement de ces services ?
- A quel point l'accès est-il libre ? Quelles sont les conditions d'accès ?
- Comment financer ces services ?



ESPACE VITRINE

Ce que nous avons compris :

Le Quartier Métisseur souhaite valoriser le travail des artisans.

Ce que nous proposons :

Le showroom est un espace d'exposition ouverts à ceux qui souhaiteraient donner à voir leurs travaux, raconter leur métier aux visiteurs, et échanger avec leur clientèle potentielle. Sa vitrine donnant sur la rue invite les passants à y rentrer.

Questionnements :

- Qui peut exposer ? (Faut-il faire partie du réseau entrepreneurial ?)
- Combien de temps ?
- À quelle fréquence ?
- Faut-il exposer plusieurs artisans ensemble pour montrer leur complémentarité ?
- Quels créneaux de présence l'exposant doit-il accorder aux visiteurs ?

5

DU PROJET ASSOCIATIF AU PROJET DE TERRITOIRE

Pour conclure cette rapide étude sur le projet associatif du Quartier Métisseur, nous avons souhaité exposer différents enseignements pour la collectivité que nous avons retenus lors de cette démarche. En effet, penser l'accompagnement d'une dynamique comme celle-ci, du point de vue de l'action publique amène nécessairement à reconsidérer la mise en place des projets de territoire et à faire évoluer le rôle et l'action des agents de développement et des élus.

Le territoire de Lamure-sur-Azergues, des atouts spécifiques

Lamure-sur-Azergues a perdu depuis longtemps ses forces économiques liées au textile et à l'industrie. Parce que les emplois sont désormais concentrés dans la vallée du Rhône et le long de l'autoroute A6, la Vallée d'Azergues semble être un territoire ne disposant pas de réel pouvoirs attractifs sur les entreprises et où le développement économique est difficile contrairement par exemple à Belleville et à Tarare, qui semblent mieux tirer leur épingle du jeu, et concentrer les efforts de la collectivité pour le soutien à l'activité économique.

Des structures comme la CoForêt ou des établissements publics comme la Maison Familiale Rurale ou l'EHPAD ont trouvé un intérêt aux spécificités de ce territoire, mais si la collectivité souhaite en développer l'attractivité et le développement, elle devra désormais compter sur de nouveaux publics susceptibles de trouver une offre spécifique, présente ici et pas ailleurs.

Cela suppose, de la part des décideurs publics d'imaginer de nouveaux paradigmes, de nouveaux rôles pour les structures de soutien au développement qui pourraient appuyer l'émergence de projets tels que le Quartier Métisseur, qui peuvent donner un nouveau souffle au territoire.

De nouveaux types d'entrepreneurs

Les mutations contemporaines du travail (liées notamment aux bouleversements numériques et à l'éclatement des organisations traditionnelles) amènent les entreprises à changer, et les profils d'entrepreneurs à évoluer.

Désormais certaines catégories d'entrepreneurs souhaitent pouvoir construire leur projet professionnel en lien avec leur projet familial. Pour certains, de plus en plus nombreux, ils définissent leur projet de vie, et créent ensuite leur emploi sur cette base. Aspirant à une vie apaisée, proche de la nature, ils s'éloignent de plus en plus des centres urbains réputés anxio-gènes et saturés. Ce qui représente une chance pour les territoires ruraux comme Lamure-sur-Azergues, éloignés des grands centres d'emplois. À condition que ces territoires soient équipés en connexions numériques (prérequis qui semble indispensable à ces nouveaux profils) des territoires éloignés des centres d'affaires peuvent à nouveau devenir attractifs.

La Cordée, ce centre de co-working installé à Lamure est un premier outil intéressant pour « capter » ces nouveaux arrivants. Mais au delà des professions dites « intellectuelles » de conseil, de communication ou encore de télé-secrétariat, on voit désormais une aspiration de professionnels de l'art, de l'artisanat, ou de la petite fabrication, qui se situent dans une même logique d'entrepreneuriat où les barrières sont floues entre le loisir, la création, le travail. L'artisanat « traditionnel » est bien implanté dans les campagnes depuis longtemps, mais les nouvelles figures de « professionnels fabriquant », aspirent aux mêmes services que leurs collègues des espaces de co-working : connexion numérique forte, partage des équipements, échanges avec d'autres professionnels...

C'est pour ces nouveaux publics, qu'une offre complémentaire d'accueil aux porteurs de projets paraît pertinente à Lamure. Si aujourd'hui, elle émane de certains de ces professionnels qui se sont saisis d'un lieu et d'une opportunité, il est important que la COR les soutienne au même titre que des entrepreneurs plus « traditionnels » qui eux, ne s'installeront jamais à Lamure, car trop éloignée des axes routiers. En revanche, grâce à sa connexion ferroviaire avec Lyon, et son lien à la campagne et à la forêt, elle dispose des atouts idéaux pour capter ces nouveaux publics. Il y a là une belle opportunité de créer, en lien avec La Cordée, un pôle intellectuel et manuel de soutien aux petites entreprises.

S'appuyer sur des porteurs de projets

Trop souvent, le développement local, dans la façon d'attirer les financements, est basé sur une construction de projets ex nihilo qui lance des sujets et des dynamiques, et ne s'inquiète qu'ensuite de trouver les acteurs locaux qui pourront les développer. L'intérêt de ce projet à Lamure est que l'équipe de la COR a su reconnaître des dynamiques locales et développer le territoire en s'appuyant sur des porteurs de projets existants. Non seulement cela garanti de meilleurs résultats et de façon plus pérenne, mais en cela permet aussi d'impliquer plus fortement la population locale et permet à terme d'alléger les efforts de la collectivité.

Un réseau de territoires avec des problématiques similaires

Les caractéristiques de Lamure-sur-Azergues sont uniques dans l'Ouest Rhodanien, mais elles sont en revanche plus répandues à l'échelle du Massif Central. Faire partie d'un groupe de travail à cette échelle est pertinent dans les expériences qui peuvent être croisées et les projets mis en place pour construire des territoires ruraux attractifs. L'exemple d'Ardelaine, une coopérative de valorisation de la laine de mouton, installée depuis 35 ans en Ardèche est très intéressant pour montrer un développement territorial qui se construit autrement. (En plus d'une entreprise de productions de vêtements et de matelas en laine, c'est désormais un centre d'interprétation, une librairie, un restaurant, et bien d'autres activités, concourant à créer de l'emploi et de la dynamique dans le petit village de St Pierreville). L'investissement de la collectivité a été très faible, mais les retombées en termes d'emploi, de fréquentation touristiques ainsi que les impacts directs et indirects (familles qui s'installent par exemple) sont extraordinaires. C'est avec ce genre d'exemples en tête que notre équipe a construit l'accompagnement du Quartier Métisseur, et avec la conviction que ce qui ne sont aujourd'hui qu'un bâtiment mal isolé et une poignée d'habitants motivés pourront bientôt être un exemple remarquable de développement rural.

Une méthode particulière pour traiter ces problématiques

Le projet que nous avons mené est assez différent des méthodes de participations classiques. En effet, si la façon de mener les discussions lors des ateliers d'échanges était assez standard, elle était rendue plus qualitative par le souci particulier apporté à la forme des outils et de l'accueil des participants. L'objectif également était de sortir de la discussion à proprement parlée, pour travailler plutôt à la formalisation de propositions concrètes, ancrées dans la réalité des bâtiments du Quartier Métisseur. Plutôt que d'avoir des idées vraiment innovantes sur l'avenir du lieu, ces discussions ont permis de partager des intuitions entre les voisins, les habitants et les structures représentées. Les membres de l'association ont pu ainsi confronter leurs points de vue à des regards extérieurs et affiner leurs propositions. Les échanges, basés sur l'écoute et le respect de toutes les paroles, ont pu créer de la transversalité, et décroiser les regards entre publics très différents, tout en dépassant, par la construction des plans, la parole des uns et des autres. Cette « façon douce de construire les projets » tels qu'elle a été nommée par certains participants permet de dépasser rapidement les lieux communs pour construire de solides propositions partagées par tous les participants.

Acteurs présents

Une diversité d'acteurs a pu être présente lors des deux ateliers, mais on pourra regretter quelques absents. Seulement deux élus ont pu se libérer, l'office du tourisme était absent, ainsi que le bistrotier (qui vend également de la bière sur Lamure) par exemple. On pourra pointer des défauts de temps, d'agenda chargés ou de manque d'intérêt, mais on peut aussi y voir un risque de fossé qui se creuse entre les personnes dynamiques, ouvertes au changement, et celles qui pourraient se dire « ce qui se passe dans ces réunions d'échanges n'est pas pour moi, ce n'est pas ma manière de fonctionner, je n'irai pas ».

En revanche, le croisement des réseaux informels ou amicaux et les réseaux institutionnels a bien fonctionné. L'effet « c'est la collectivité qui invite, je dois me débrouiller pour être présent » a été efficace pour certains partenaires plus institutionnels, et les effets sont mesurables directement. (La MFR par exemple n'était jamais venu au Quartier Métisseur, et deux semaines plus tard une exposition est montée avec ses équipes !) Lors de prochains projets participatifs, il faudra continuer de s'appuyer sur cette double invitation (informelle et institutionnelle) et trouver d'autres moyens, probablement par un travail de plus longue haleine, d'intéresser les habitants au développement de leurs territoires.

Quels apports pour la collectivité ?

Au final cette démarche permet d'abord de faire se rencontrer des personnes qui n'ont pas l'occasion de le faire. En dehors des rapprochements simplement humains, cela encourage une dynamique de territoire, avec des liens qui se tissent et qui rendent les actions plus dynamiques.

Ces liens n'auraient probablement pas eu lieu autrement et ont permis, à la fois d'ancrer des idées dans une réalité concrète (exemple du jardin partagé qui va pouvoir se développer rapidement) et à des intuitions qu'avaient les porteurs de projets en interne de prendre forme dans un avenir proche (le cinéma en plein air avait été rapidement évoqué lors de réunions précédentes, cette idée est réapparue spontanément dans la bouche de participants extérieurs).

Cette dynamique, si elle est maintenue et encouragée par la collectivité, est le gage d'un territoire « qui se bouge », susceptible d'attirer de nouveaux habitants. En effet, ce genre d'énergie est rapidement visible à l'extérieur, notamment grâce aux réseaux sociaux en ligne, et des porteurs de projets qui souhaitent s'installer, choisiront aussi en fonction de ce que le territoire « renvoie » comme image.

Enfin, on tient probablement là un nouveau vecteur de développement économique, dans le sens où les nouveaux types d'entrepreneurs présentés plus haut, représentent pour une bonne part l'économie rurale de demain, et seront probablement le

dernier rempart à la désertification rurale. L'action de la collectivité pour encourager ces dynamiques prend alors tout son sens, et devra continuer dans ce sens dans les années qui viennent.

Les suites

La question des financements des travaux dans les bâtiments du Quartier Métisseur va se poser désormais. L'avantage de porter un projet innovant est qu'il pourra plus facilement appeler des financements publics, nationaux ou européens ou dans le cadre d'un projet de territoire. Et le fait de mobiliser et d'impliquer la population locale pourra peut être permettre de lancer un appel à souscription auprès de publics intéressés par le développement de la structure. Différentes plateformes en ligne peuvent permettre de faciliter cette action, mais c'est désormais outillés d'une vision claire et partagée, illustrée par des plans précis que les acteurs du Quartier Métisseur pourront partager le projet de lieu et de services associés.

6

ESQUISSE ARCHITETURALE

QUARTIER MÉTISSEUR
LAMURE SUR AZERGUES

ESQUISSE de PROJET



septembre 2017

La présente notice a pour objet la présentation préliminaire de la proposition spatiale et architecturale du projet d'aménagement du **QUARTIER MÉTISSEUR** à Lamure-sur-Azergues



Objectif - diagnostic – état des lieux

Le projet porte sur l'aménagement général d'un ancien complexe artisanal comprenant d'importants bâtiments répartis sur un site en légère pente compris entre la rue principale et le cours de l'Azergues et traversé par un ruisseau canalisé.

Le projet propose une réflexion globale pour l'aménagement de l'ensemble suivant les éléments du programme résultant d'un travail concerté de définition des usages :

- espace dédié au développement de l'artisanat local,
- lieu de vie connecté à son territoire qui assure le lien entre habitants et commerçants du secteur,
- lieu communiquant, accueillant des événements culturels locaux sous diverses formes.

L'ensemble des bâtiments en l'état est occupé par diverses activités de production artistique ou artisanale, occasionnellement ouvert au public pour des rencontres du type associatif.



Les espaces principaux sont aménagées sommairement, les installations sont précaires, l'état général est assez préoccupant :

l'ensemble des installations techniques est à revoir, les installations sommaires d'électricité et de plomberie sont à mettre aux normes ou à remplacer. Il n'existe actuellement aucune isolation thermique en toiture, il n'y a pas non plus de pare-pluie et les couvertures sont à suivre. L'état sanitaire des charpentes reste à vérifier (fermes, chevrons, pannes et planchers, dégradées par des xylophages).

L'état des maçonneries ne laisse apparaître aucun signe flagrant de désordre, traces d'humidité, remontées capillaires, infiltrations, déformation ou fissuration du gros-œuvre.

Les menuiseries extérieures (portes, fenêtres, volets) sont anciennes et vétustes ; d'anciennes portes et quelques éléments de boiserie, à déposer ou préserver avec soin, que la réhabilitation proposera de conserver et de mettre en valeur.



Les appartements sur la rue feront l'objet de travaux de mise aux normes mais ne sont pas directement impliqués dans la planification des travaux.

L'organisation générale fera l'objet d'une étude complète. Elle prévoit tous les aménagements nécessaires à l'attribution des fonctions de service, conditions d'accès et de sécurité, utilisation des espaces privés ou publics...

On proposera toutes liaisons entre les niveaux rendant plus aisée toute communication et plus confortable l'utilisation quotidienne des espaces majeurs et annexes en toute occasion et en toute saison, accordant une grande importance aux espaces extérieurs en veillant à préserver la qualité et la tranquillité de l'environnement au profit des utilisateurs mais surtout pour le bénéfice de tous.

On précisera des options d'aménagements schématiques, des principes de structure et des orientations d'ambiances pour les espaces principaux.

Au stade de l'esquisse, une impression se dessine.



Définition des lieux

ACCES

Le site est privé et bénéficie de différents accès, piétons ou véhicules, ordinaires ou logistiques, qui doivent être accompagnés d'une signalétique explicite, depuis le centre du bourg, la rue principale, les zones de stationnement, etc. Ces points d'accès permettent, à l'occasion d'événements particuliers, le contrôle des entrées et des sorties des utilisateurs ou du public. Ces accès sont requalifiés si besoin pour permettre l'accès des personnes à mobilité réduite ou du matériel roulant, balisés ou éclairés, adaptés aux pentes réglementaires, sans toutefois être artificialisés.

POINT ACCUEIL

A usage de billetterie et de vestiaire, le pôle d'accueil s'anime à l'occasion des événements ponctuels ; expositions, fêtes, rencontres, ateliers, débats... Aménagé sous abri, non clos et non chauffé, il offre une banque d'accueil connectée, des penderies et casiers, un panneau d'affichage et d'information. Une ambiance chaleureuse est lumineuse apportée par un éclairage discret et un brasero les soirs de fête, prolongée par un auvent vers l'extérieur, abritant le public en cas d'attente sous les intempéries.



ESPACE MODULABLE

A proximité immédiate du point accueil, une nouvelle entrée est percée dans le bâtiment principal vers l'espace modulable, ouvert par ailleurs sur la cour. Deux options se dessinent alors :

1. aucun aménagement complémentaire n'est envisagé, considérant l'utilisation de cet espace pour des activités ponctuelles diurnes, les locaux non isolés ne sont chauffés qu'exceptionnellement par un dispositif ad hoc.
2. des travaux d'isolation thermique et acoustique sont réalisés pour permettre l'utilisation de l'espace en toute saison et en toute occasion, des équipements techniques de projection et sonorisation pouvant être installés et conservés en place pour en simplifier l'usage.



COUR

Un dispositif de clôture permet de créer dans la cour un point de rencontre à usage polyvalent, sécurisé par rapport aux dangers que représentent la circulation sur la route à proximité, et isolé du bruit ambiant. Reprenant l'image industrielle du site, de simples caisses de bois, en alignement du terrain, constituent cette protection et offrent de grands rangements pour le stockage de matériel sur la cour (mobilier, poubelles, fûts). Ils peuvent se décliner et se combiner pour accueillir plantations, vitrines, boîtes aux lettres, affichages... Des rangements annexes sont aménagés sous abris pour les vélos et le bois de chauffage à proximité des locaux.

SHOWROOM

Principale vitrine sur la rue, l'ancienne boutique conserve son charme désuet et présente les activités du QUARTIER METISSEUR. Elle met à la disposition des acteurs locaux un showroom qui prendra tour à tour les couleurs des productions artisanales, créations, expositions du moment.



BRASSERIE

Lieu de production dans la tradition des brasseries artisanales cet espace est aménagé dans un atelier existant, combinant les avantages d'accessibilité pour les livraisons depuis la cour de service, de visibilité pour les visiteurs. Il s'intègre simplement au lieu par d'incontournables travaux de mise aux normes d'hygiène et de sécurité, sans modification structurelle.





CAFE ASSOCIATIF

Bénéficiant de la production de bière locale, de l'attrait du site et de ses activités, un café associatif s'installe dans le jardin, réinterprétant un ancien atelier attenant à la brasserie, qui conserve son volume et profite de petits travaux d'amélioration thermique et d'un agencement simple, mais soigné par le design de son mobilier, de ses éclairages et le soin apporté à la présentation des produits.

Un cuisinier partage le bâtiment avec le brasseur et propose une restauration de qualité sur place et des préparations de conserverie destinées à la vente.

TERRASSE

Une vaste terrasse prolonge à l'extérieur la capacité d'accueil de l'établissement, sous un léger dispositif de toiles entrelacées, tissant des liens avec le passé artisanal du site pour affirmer en couleur sa vocation renouvelée de métisseur.



SANITAIRES

Un lieu unique centralise les sanitaires (toilettes femmes, hommes, accessibles) pour l'ensemble des espaces d'activité à proximité de l'espace modulable, abritant sous le même auvent l'attente des visiteurs devant le point d'accueil.

ATELIERS D'ARTISANS

Au premier étage du bâtiment principal s'organisent des ateliers collectifs ouverts, des sessions d'enseignement, des activités artisanales à plus ou moins long terme. Isolé et chauffé, l'espace devient un lieu de travail accueillant et conserve l'esprit d'un atelier pluridisciplinaire : il propose la mise en commun de savoir-faire et de matériel, de temps et de compétences, d'espaces et de services à disposition.



MEZZANINE

De faible hauteur et d'accès délicat, deux espaces singuliers sont aménagés en comble : ces mezzanines accueilleront des postes de travail assis, des activités artistiques ou artisanales ne nécessitant aucun matériel lourd ou encombrant.

APPARTEMENTS

A disposition des locataires, deux appartements, simplex au R1 et Duplex en R2 et R3, nécessitent quelques travaux de mise aux normes et seront étudiés, le cas échéant et intégrés dans un projet global de réhabilitation-logement pouvant bénéficier d'aides spécifiques.



JARDIN

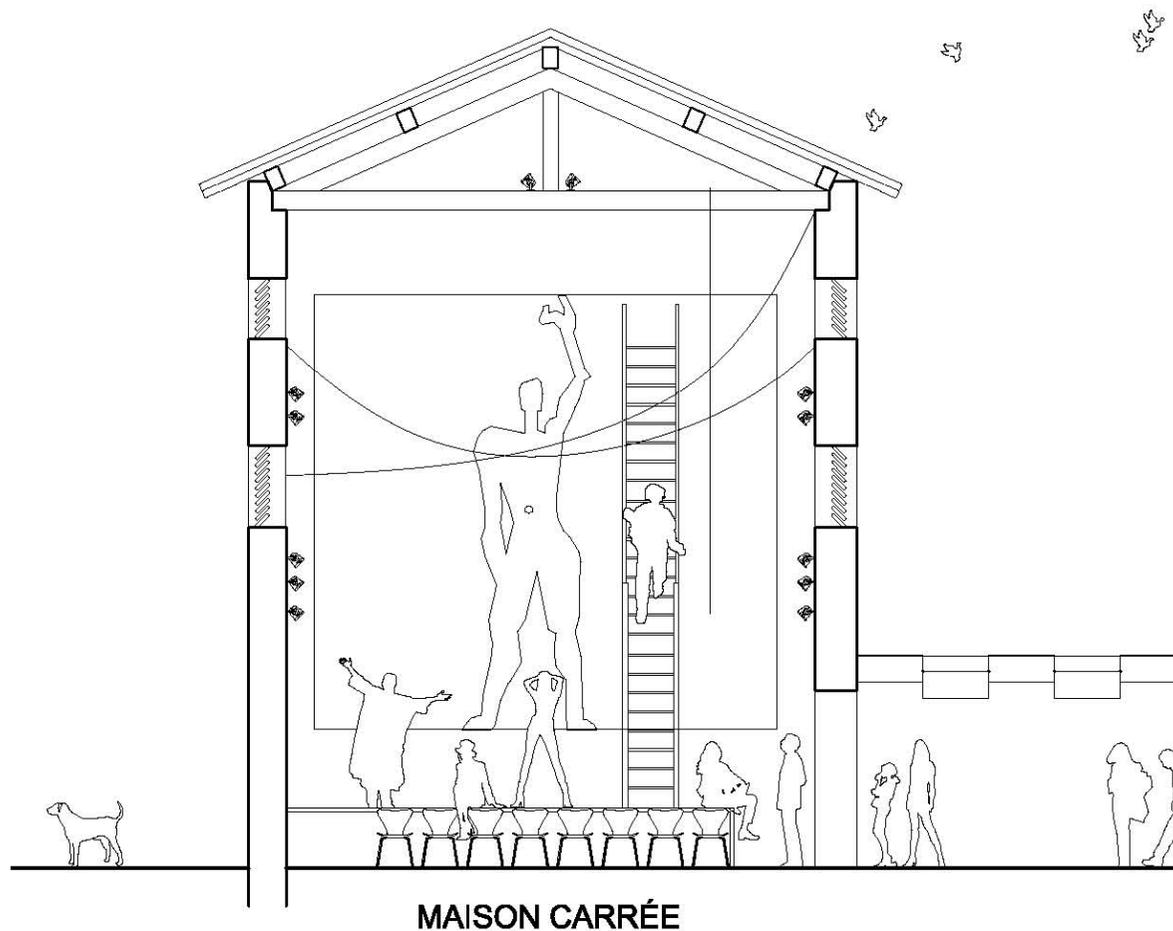
Élément majeur du Quartier Métisseur, le terrain mis à disposition sous forme de jardin partagé, a vocation à participer à la qualité de vie de ses habitants et de ses visiteurs : production en fruits et légumes, potager, et verger, sont paysage cultivé évolue au fil des saisons. Autant de goûts, de savoirs et d'effort partagé pour former un cadre de vie communautaire de qualité. Une véritable écologie y trouve sens, et décline toute son ingéniosité...

Il est aussi le terrain de jeux des enfants, le lieu de fêtes à inventer, et dans la limite de ses clôtures et du respect de ses voisins, l'infini champ des possibles, jusqu'à tremper les pieds dans l'Azergues.

MAISON CARREE

Idéalement placée au centre de cet ensemble, majestueuse et énigmatique construction du passé, la maison carrée appelle de tous ses vœux une renaissance. Elle dispose d'un volume libre rare, ouvrant une porte immense à toute sorte de rêve de spectacle, d'installation artistique...

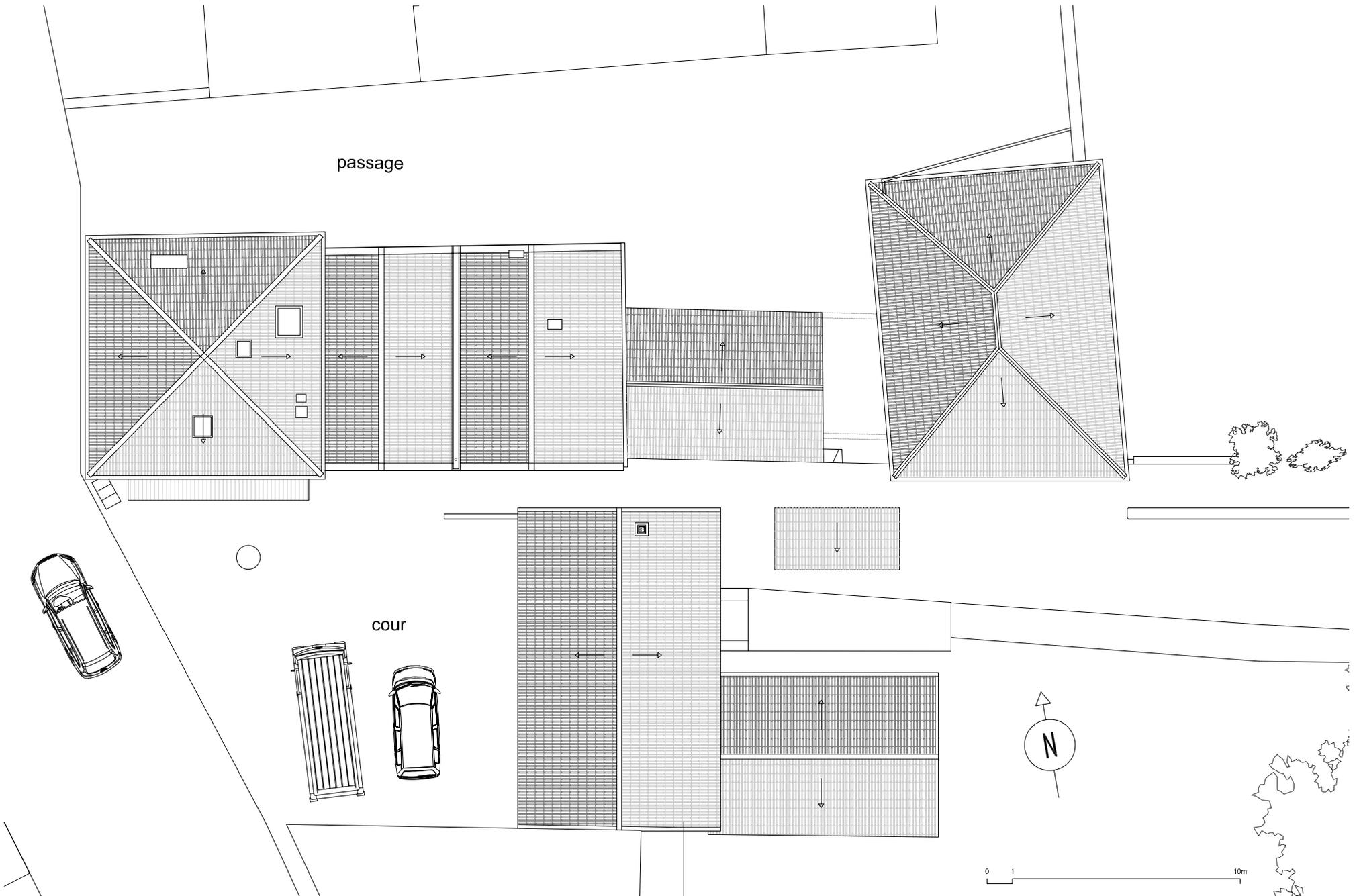
Sans lieu direct avec aucune autre construction, elle peut trembler au son d'un concert rock, accueillir un dispositif scénique complexe, conserver, au contraire, toute sobriété pour abriter le silence d'une exposition, le confort d'une projection sur écran géant, l'ambiance conviviale d'un débat, d'une fête, se remplir et se vider en quelques instants et réinterpréter la magie du lieu.



DOSSIER GRAPHIQUE

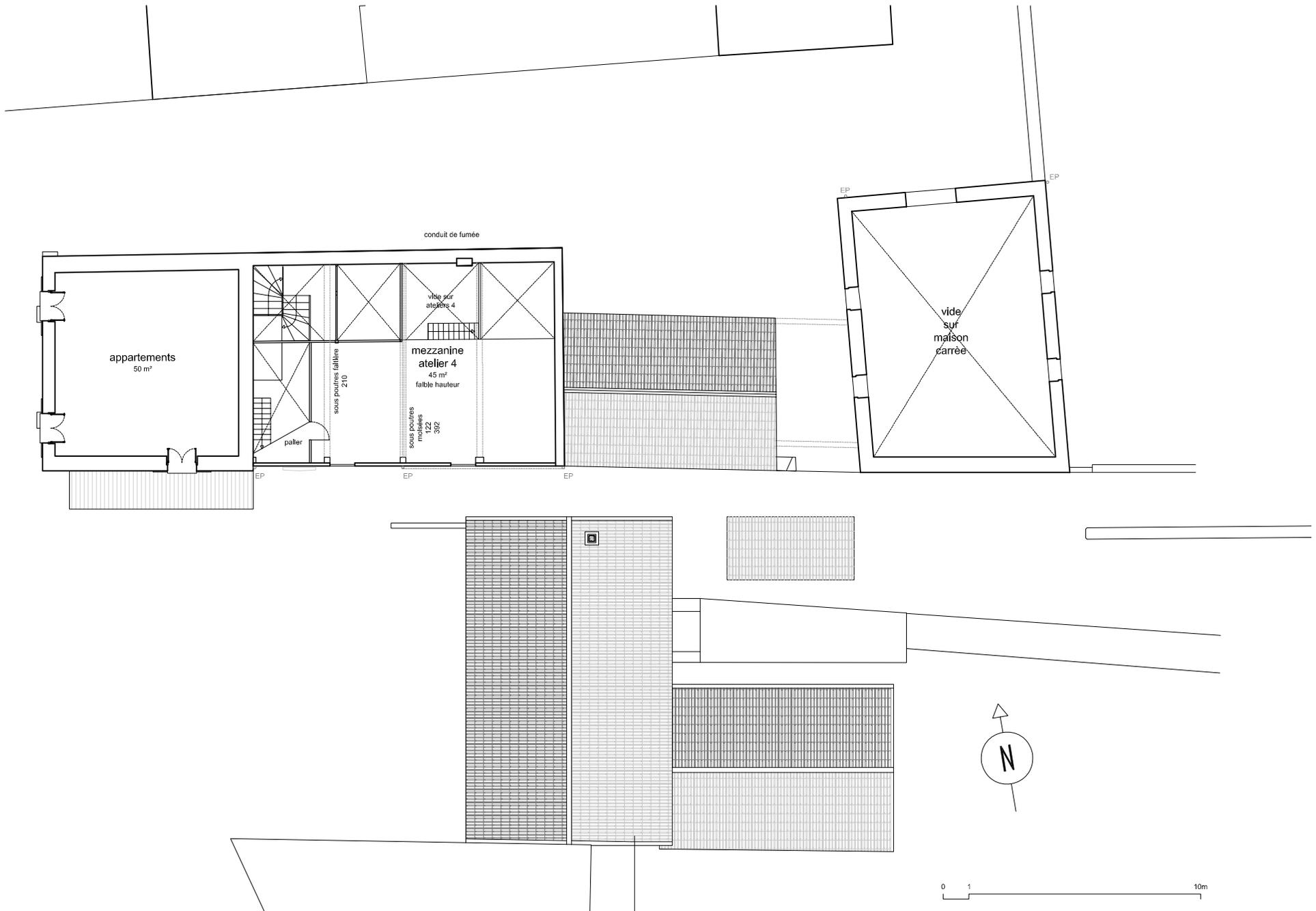
PLANS, COUPES, FACADES

EXISTANT



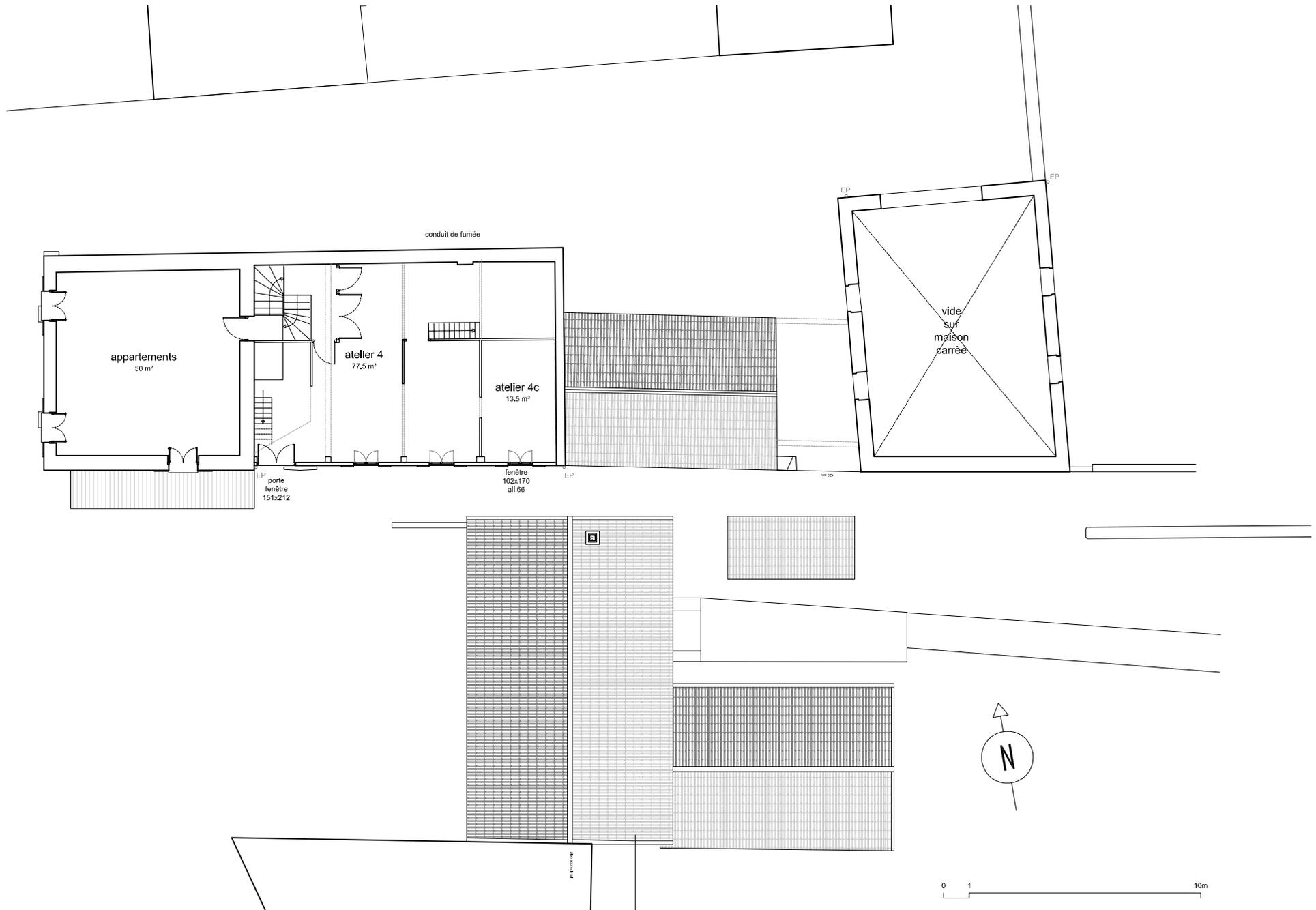
EXISTANT

Plan des toitures & masses - échelle 1/200°



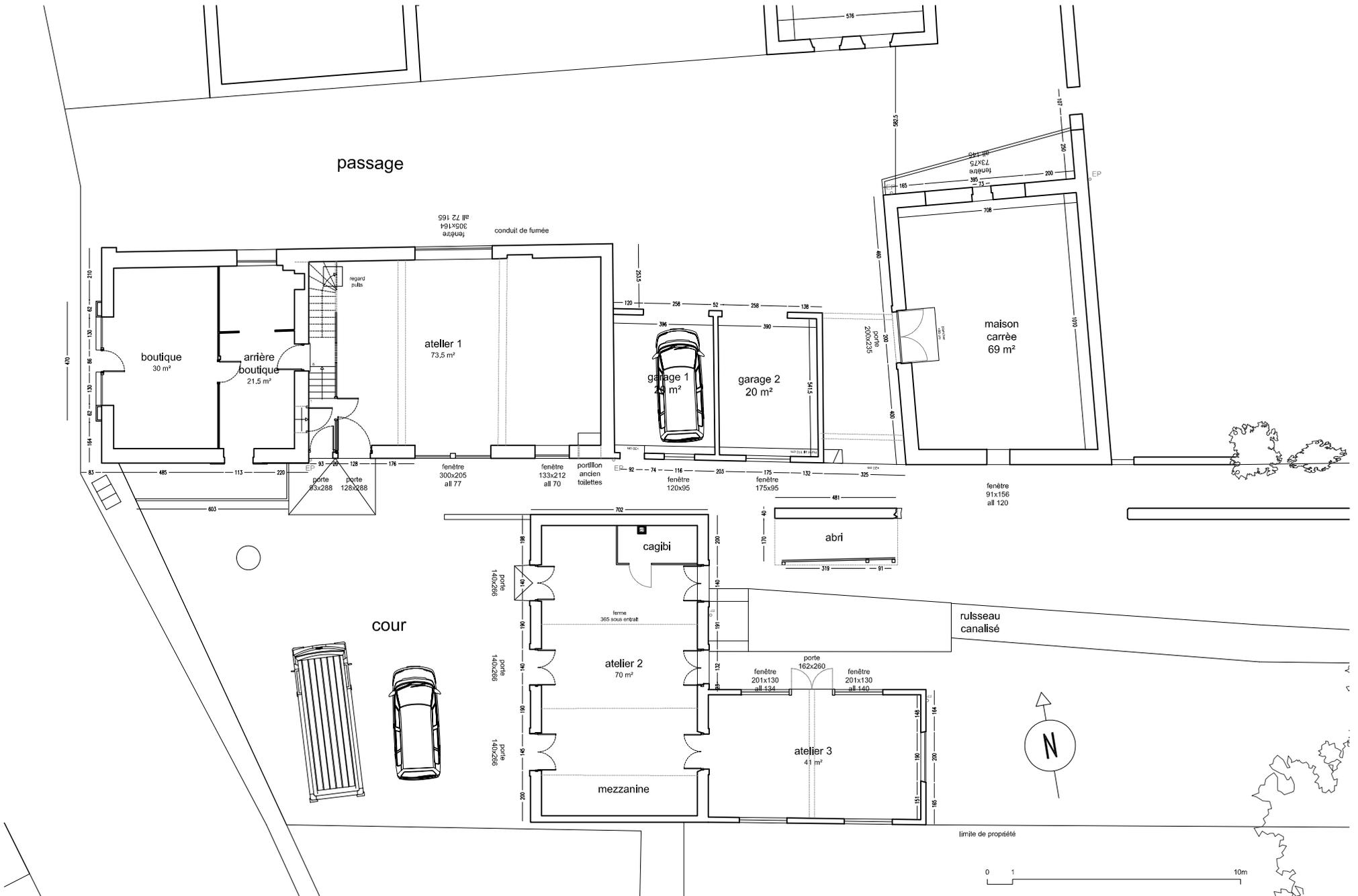
EXISTANT

Plan du niveau R2 - échelle 1/200°



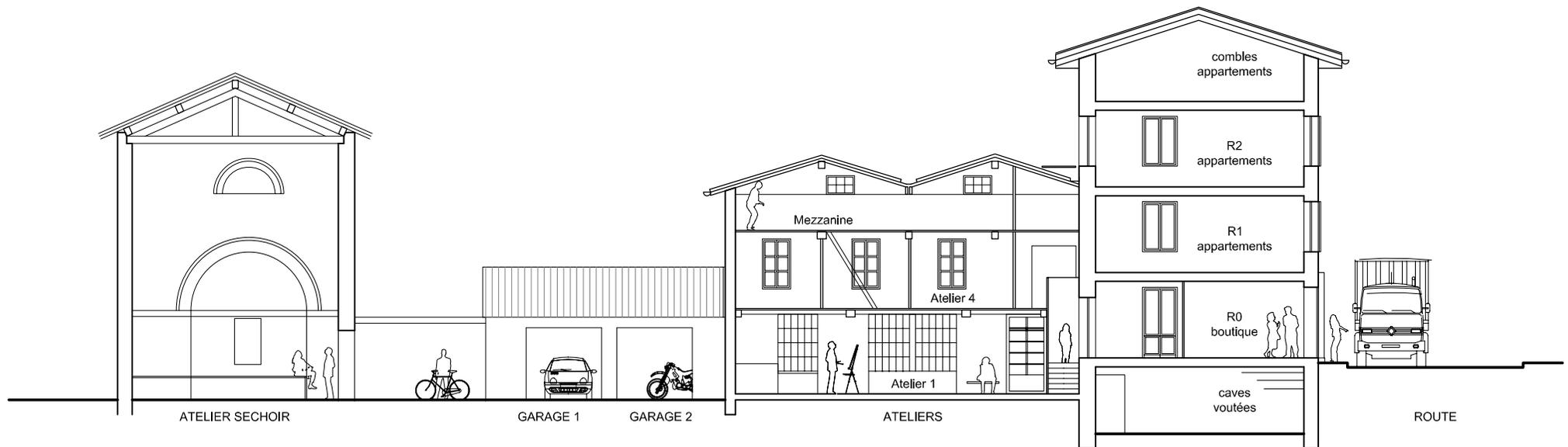
EXISTANT

Plan du niveau R1 - échelle 1/200°



EXISTANT

Plan du niveau R0 - échelle 1/200°



EXISTANT

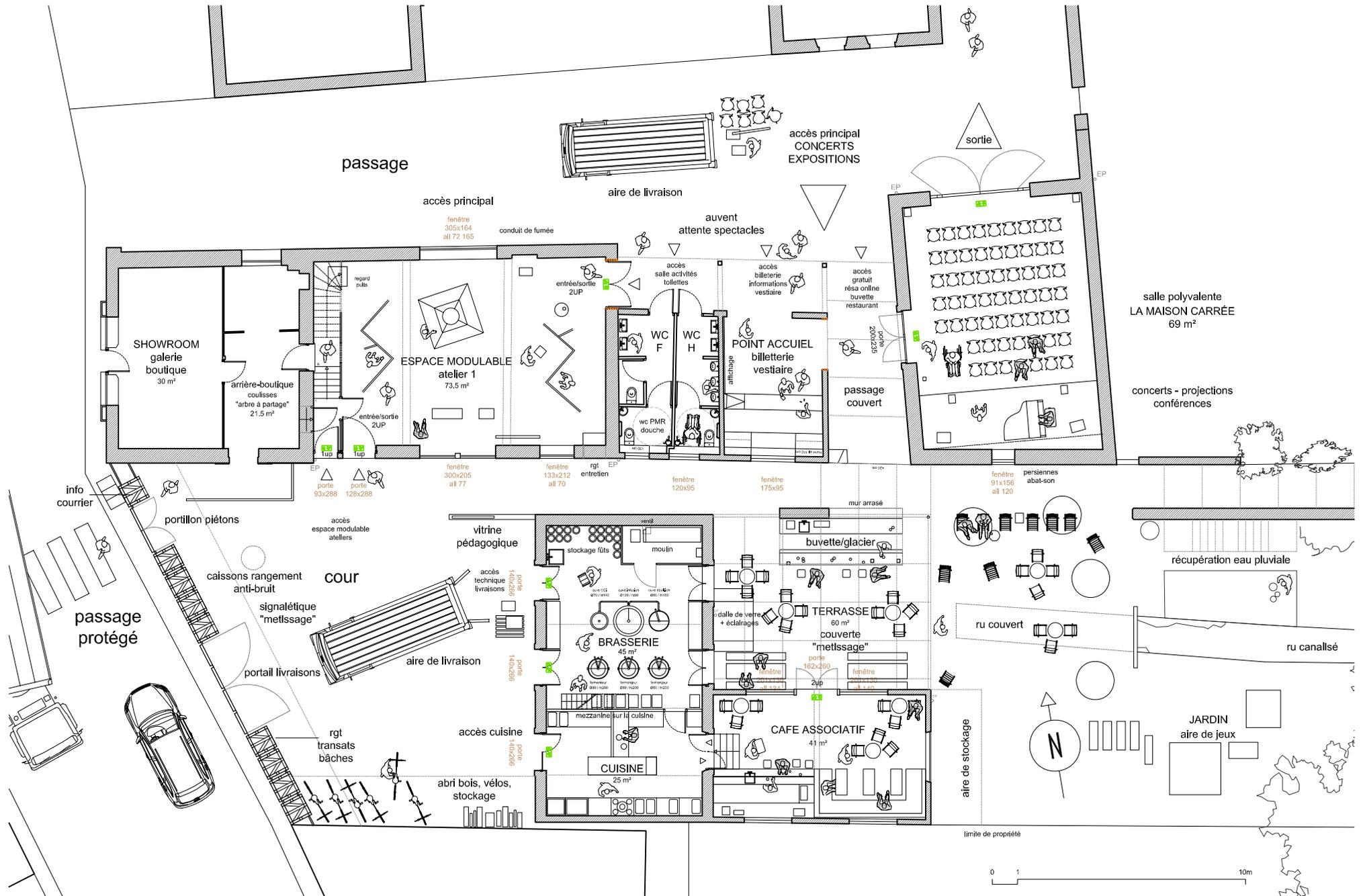
COUPE longitudinale - échelle 1/200°

ludovicforestarchitecte - Ancien Doyenné de BEZORNAY - 71250 Saint-Vincent-des-Prés - 06 09 48 68 22 - contact@forestarchitecte.fr - www.forestarchitecte.fr

DOSSIER GRAPHIQUE

PLANS, COUPES, FACADES

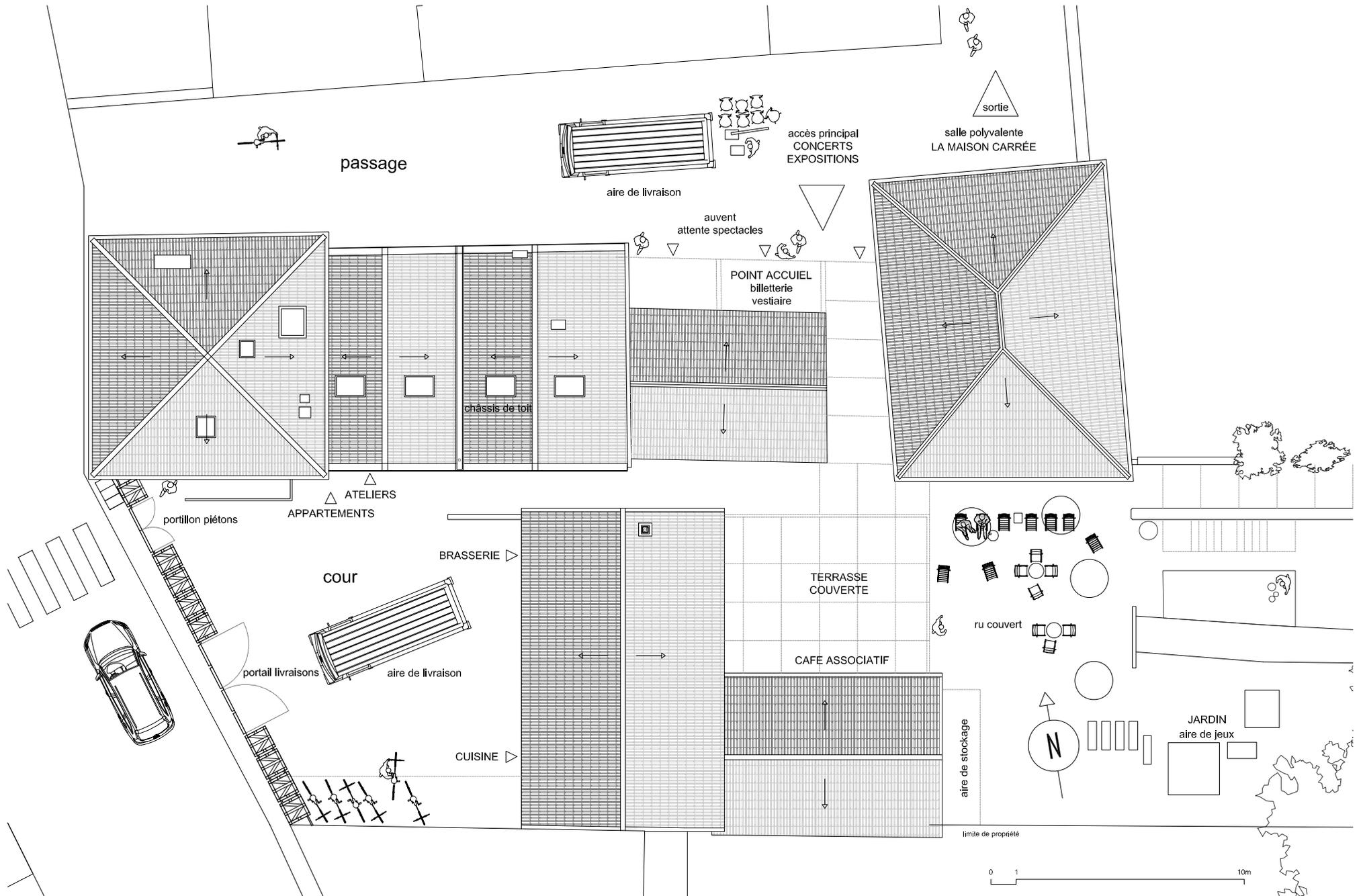
PROJET



PROJET

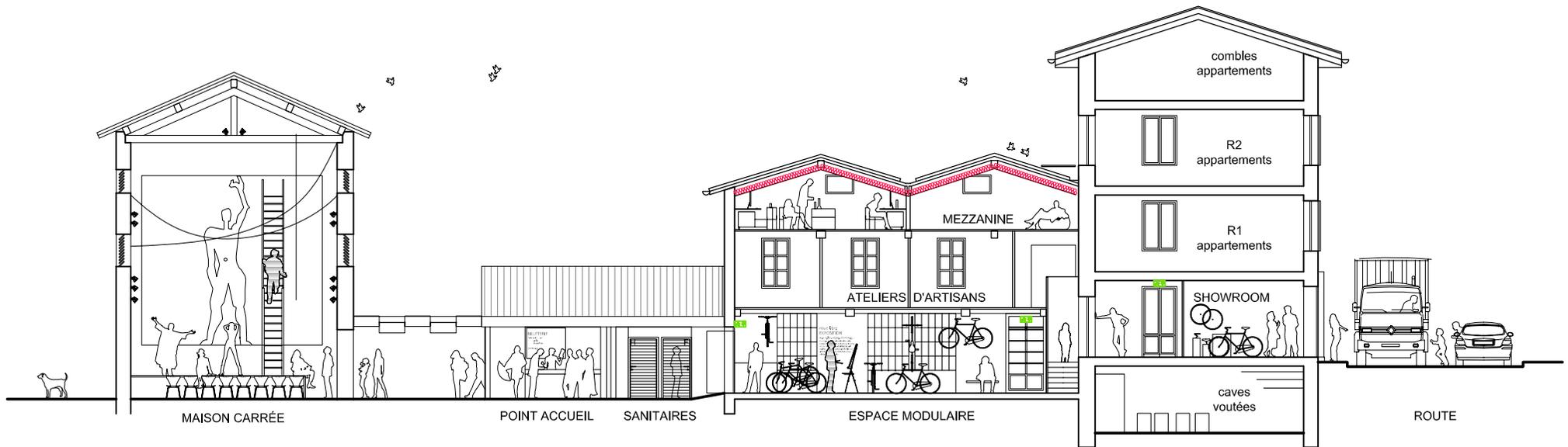
Plan du niveau R0 - échelle 1/200°

ludovicforestarchitecte - Ancien Doyenné de BEZORNAY - 71250 Saint-Vincent-des-Prés - 06 09 48 68 22 - contact@forestarchitecte.fr - www.forestarchitecte.fr



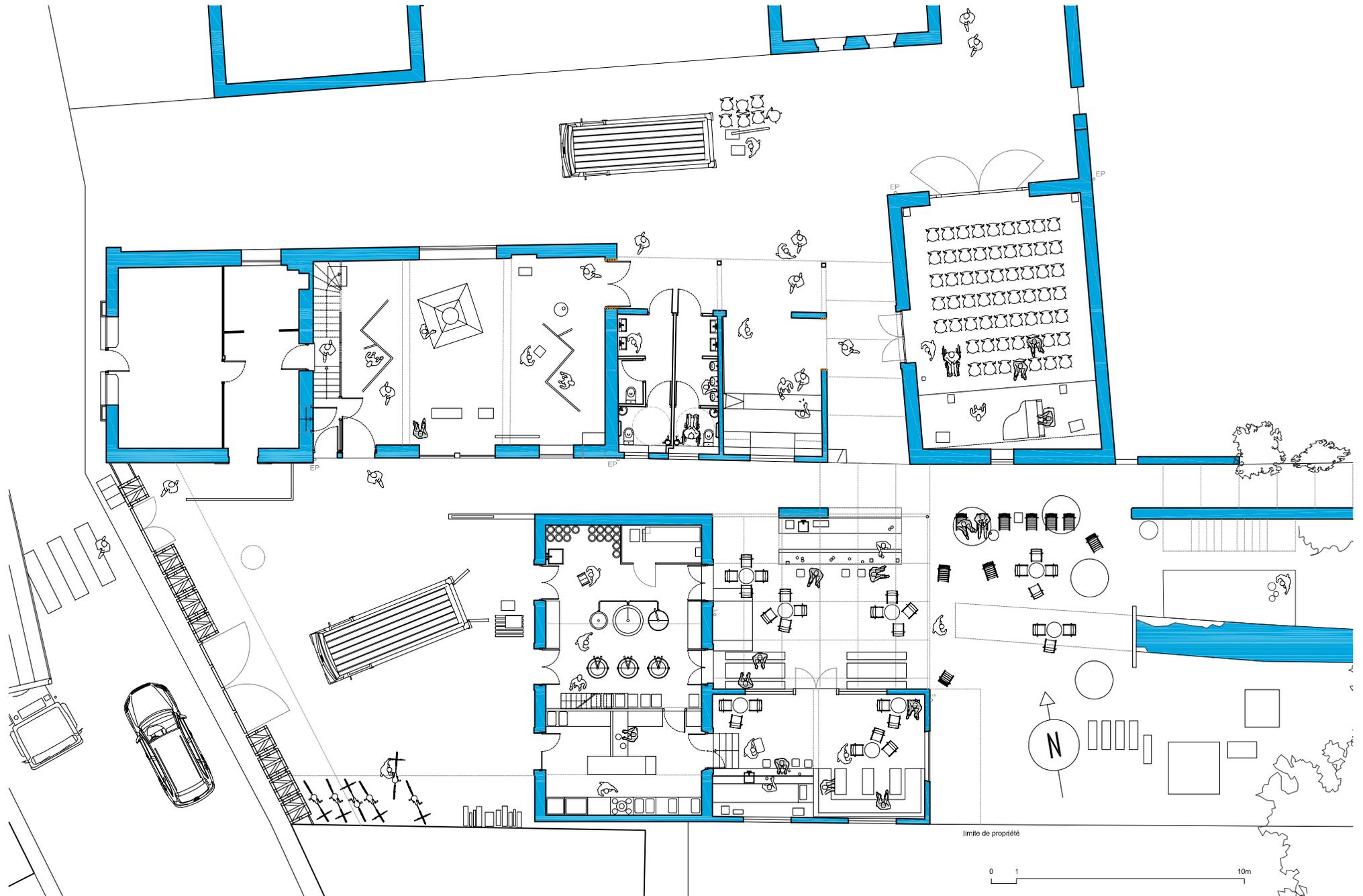
PROJET

Plan des toitures - échelle 1/200°



PROJET

COUPE longitudinale - échelle 1/200°



PROJET

Plan du niveau R0 - échelle 1/200°

Ludovicforestarchitecte - Ancien Doyenné de BEZORNAY - 71250 Saint-Vincent-des-Prés - 06 09 48 68 22 - contact@forestarchitecte.fr - www.forestarchitecte.fr

